

14 | REPORT: BUILDING PERFORMANCE/TGA

SCHMITT+SOHN AUFZÜGE - ARCHITEKTUR DESIGN TECHNIK IM DIALOG: LICHTDESIGN

Licht ist eines der großen Gestaltungs- und Planungsthemen moderner Architektur. Neben den technisch funktionalen Anforderungen die an die Lichtplanung gestellt werden, spielen insbesondere die kommunikativen und ästhetischen Funktionsaspekte bei der Gestaltung mit Licht eine entscheidende Rolle. Es geht eben um weit mehr als nur um die Erfüllung von Beleuchtungsstandards oder um die Realisierung von Basisfunktionen für Allgemein-, Verkehrs- oder Sicherheitsbeleuchtung.

Licht formt, akzentuiert, inszeniert, orientiert, zeichnet und konturiert, Licht ist mit Emotionen verbunden, Licht weckt Assoziationen. Licht wird in diesem funktionalen Spektrum selbst zu Architektur, zu Lichtarchitektur.

Architekten und Lichtplaner haben schon immer versucht, dem Licht Gestalt zu geben oder die Architektur und deren Nutzer im besten Sinne ins Licht zu setzen. In dieser Fassung eröffnen sich tatsächlich mehrfache Bedeutungsebenen die sich in allen Architekturaufgaben und in der gesamten Architekturgeschichte spiegeln.

Innerhalb der Architekturplanung haben Aufzugsanlagen nicht nur eine wichtige instrumentelle Funktion bei der vertikalen Gebäudeerschließung sondern auch eine gestalterische und kommunikative Funktion. Aufzüge sind für den Architekten ein attraktives Entwurfsobjekt. Umsomehr verwundert es, daß dem Thema Licht bei der Gestaltung von Aufzügen so wenig Bedeutung geschenkt wird. Die Wirkung schlecht beleuchteter Aufzugskabinen zeigt sich in vollem Kontrast dort, wo das architektonische Umfeld mit Sorgfalt beleuchtet wurde. Der Einstieg in Dunkelkammern mit fahlem Licht ist kein Ausnahmefall sondern eher die Regel.

Licht bestimmt ganz wesentlich die Qualität von Aufzugskabinen in der Weiterung von kompletten Aufzugsanlagen. Die für die Aufzugshersteller gültige Norm EN 81 für die lichttechnische Auslegung der Aufzugskabinen mit Minimum 50 Lux, ist ohne wirkliche Anstrengung einlösbar. Sie ist in dieser Fassung eher eine technische Mindestanforderung - mit Lichtqualität hat sie nichts zu tun.

Das Unternehmen Schmitt + Sohn Aufzüge entwickelt seit vielen Jahren innovative Lösungen für die optimale Beleuchtung der Aufzugskabinen. Dem Architekten und Lichtplaner steht ein System von unterschiedlichen Beleuchtungskomponenten und Beleuchtungsarten zur Verfügung. Neben einfachen direktabstrahlenden Leuchten bietet Schmitt + Sohn ein System von Lichtdecken

und Wallwashern an, die ein wesentlich höheres Maß an Lichtqualität erzeugen. Bei der Gestaltung der letztgenannten Lichtsysteme haben sich die Ingenieure und Designer des Unternehmens bewußt an Beleuchtungskonzepten moderner Lichtplanung in Gebäuden orientiert. Die flächenhafte Aufhellung der Decken und Seitenwände z.B. führt zu einer deutlich verbesserten Anmutung der Kabineninnerräume. Hier entstehen in hoher Qualität Innenarchitektur und Lichtdesign.

Bei der Produktentwicklung und dem Design der Leuchten in Aufzugskabinen spielen neben den bereits erwähnten konzeptionellen Überlegungen weitere Funktionsaspekte eine wichtige Rolle. Die Wiedergabequalität von Farben, Materialien und Oberflächen ist ebenso entscheidend wie die Ergonomie, also die optimale Lesbarkeit von Informationen und Bedienkomponenten. Hier ist die Auswahl der Beleuchtungsart für eine blendfreie Abbildung von Bedienfunktionen, Tastern, Zeichen und Piktogrammen entscheidend. Direktabstrahlende Leuchten führen zu Blendungen und zu Verschattungen. Die indirekte Beleuchtung mit Wallwashern unterstützt die optimale, d.h. blendfreie und gut lesbare Nutzung der Bedienfunktionen.

Schmitt + Sohn hat mit der Fa. Regiolux einen deckenintegrierten Micro-Wallwasher entwickelt, der den hier gestellten Anforderungen sehr gut gerecht wird. Einen vergleichbar guten funktionalen Effekt erzielt Schmitt + Sohn mit Lichtdecken aus transluzentem VSG und T5-Linienleuchten. Für die präzise Wiedergabe von Farben und Texturen ist die Lichtfarbe wesentlich. Lichtuntersuchungen haben ergeben, daß der Einsatz der neutralweißen Lichtfarbe 840 zur besten Farb- und Texturwiedergabe führt.

Das Zusammenspiel von Lichtdesign und Aufzugsarchitektur, von Materialien, Farben und Oberflächen führt zu einer überzeugenden Gesamtqualität von Aufzugsprodukten. Die Aufzugsserie Color Glas Aufzüge des Unternehmens Schmitt + Sohn ist u.a. für das brillante Zusammenspiel von Licht und Farbe und die damit verbundene hohe Produktqualität mit dem renommierten iF Product Design Award 2008 für exzellentes Industrie Design ausgezeichnet worden.

*Aufzugswerke M. Schmitt + Sohn
GmbH & Co
Hadermühle 9-15
90402 Nürnberg
Fon 0911 24040
www.schmitt-aufzuege.eu*



Color Glas Aufzüge - Ausstattung mit Micro-Wallwasher, asymmetrisch angeordnet



Glas Panorama Aufzüge - Ausstattung mit Lichtdecken